

Guatemala, 01 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-146-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta de Petén.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

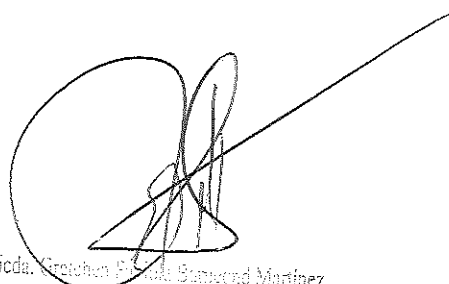
- **Desarrollar el empaste orquestal fase IV con alumnos de nivel inicial y reingreso de la Orquesta Juvenil de Petén.**
 - Se realizó del proceso el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Petén por medio de las melodías "DA PACEM DOMINÉ" (canon) y "LA CHATONA" (canción tradicional) con instrumentos teclados, flautas dulces, clarinetes, trompetas, saxofones, trombones y tuba.

- **Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase VI**
 - Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase VI específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor: HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas.

- **Realizar la integración de conocimientos de técnicas instrumentales fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.**
 - Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de nivel inicial como "CANTATE DOMINO" (G. F. Haendel) "MINUETO" (Johann Sebastián Bach) también la revisión de ensayo con nivel intermedio "BRANLE" (Danza Renacentista) y "La Chatona" (canción tradicional)



Luis Fernando Mazá Guerra



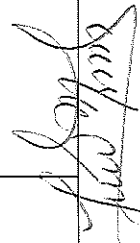
Lidia Gretchen Elizabeth Samard Martínez
Docente Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

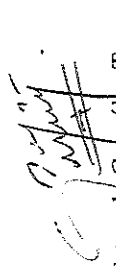
CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta juvenil de Petén ✓ Realiza procesos formativos de la orquesta juvenil de Petén fase VI 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empaste orquestal fase IV. ✓ Procesos formativos fase VI. ✓ Integración de conocimientos fase VI 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrollará el empaste orquestal fase IV con alumnos de la orquesta juvenil de Petén por medio de melodías de ensambles seccionales. ✓ Se coordinará los procesos formativos de la orquesta juvenil de Petén fase VI por medio de revisión de lecciones de los métodos Peter Wastall, del método Música de Pilar Pascual Mejía, y de la autora Carmen González del Valle ✓ Se integrará los conocimientos de técnica instrumental fase VI con los alumnos de la orquesta juvenil de Petén revisando el nivel inicial como intermedio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Saxofones ✓ Trompetas ✓ Trombón ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom


Luis Fernando Mazá Guerra


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	AGOSTO DEL AÑO 2021																						
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Empaste orquestal fase IV.	X	X	X	X	X	X	X																
Procesos formativos fase VI.							X	X	X	X	X	X	X	X									
Integración de conocimientos fase VI.															X	X	X	X	X	X	X	X	X



Luis Fernando Mazá Guerra



David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXO

Desarrollar el empaste orquestal fase IV con alumnos de la orquesta juvenil de Petén.

Se realizó el empaste orquestal fase IV con los alumnos de la orquesta juvenil de Petén, por medio de las melodías "De Pacem Dominé" y "El Chejé" Los días 02, 03, 04, 05, 06, 09 y 10 de agosto del 2021.

Da pacem Domine (canon a la 5ª)

Melchior Franck

Musical score for Flautas 1, 2, 3, and 4. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Flauta 1 has a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Flautas 2, 3, and 4 have rests for the first few measures, then enter with their respective parts.

Musical score for Flautas 1, 2, 3, and 4 (continued). The score continues with the same notation as the previous system. Flauta 1 has a double bar line and a first ending bracket over the final measures. Flautas 2, 3, and 4 continue their parts.



ORQUESTA JUVENIL DE PETEN

EL CHEJÉ

Arreglista FERNANDO MAZÁ

♩ = 110

Flauta dulce

Clarinete en Si

Clarinete en Si

Saxofón soprano

Trompeta en Si

Trompeta en Si

Saxofón contralto

Saxofón contralto

Saxofón contralto

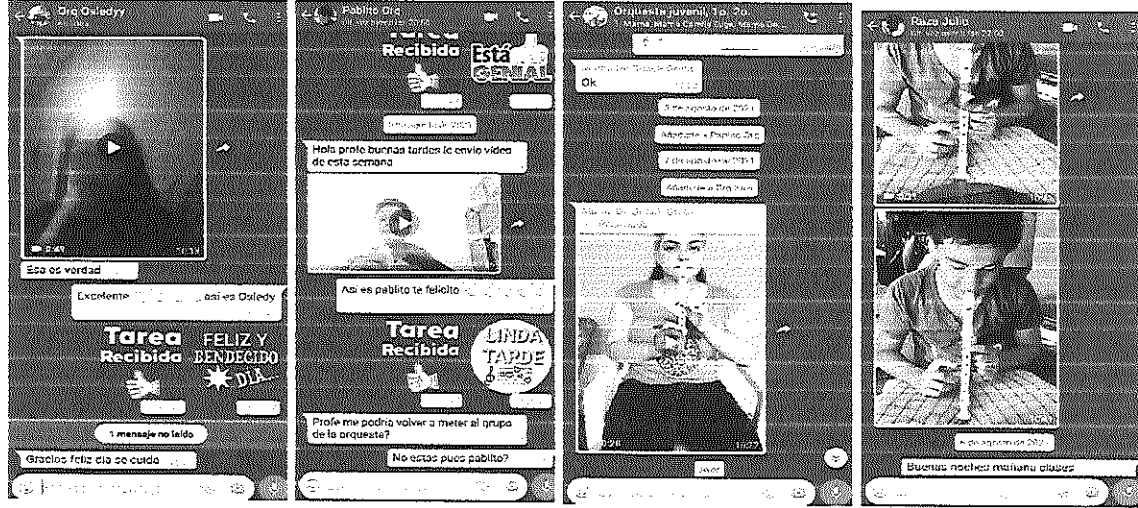
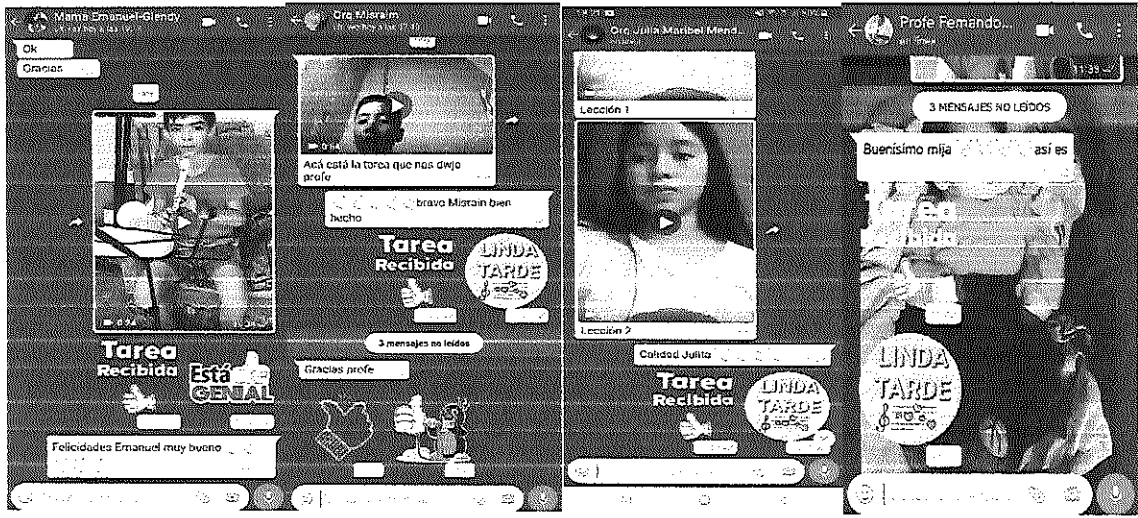
Saxofón tenor

Barítono

Trombón

Tuba Si b

22

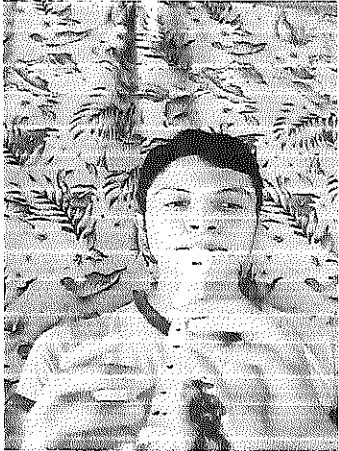
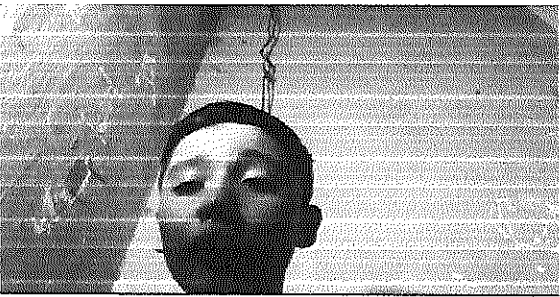




Se continuó el empaste orquestal fase IV



20



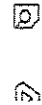
- Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase VI

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase VI específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor: HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas los días 11, 12, 13, 16, 17, 18 y 19 de agosto del 2021.

Lecciones de flauta dulce del autor carmen Gonzáles del Valle
Y HELMUT MONDEMEYER

The image shows three staves of musical notation for flute exercises. The first staff is labeled '3' and contains a sequence of notes. The second staff is labeled '4' and contains a sequence of notes. The third staff is labeled '5' and contains a sequence of notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests.

e 30. Y 40...



44 " 11

Ejercicios

The image shows two staves of musical notation for exercises. The first staff is labeled '6' and contains a sequence of notes with a double bar line (II) at the end. The second staff is labeled '7' and contains a sequence of notes with double bar lines (II) at the end of each measure.

10

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings II, II, II, II. The bottom staff is in bass clef with a common time signature and contains a sequence of eighth notes with fingerings I, II, I, II, I.

Allegro

Four staves of musical notation, likely for a string quartet or piano. Each staff contains a melodic line of eighth notes, with some notes beamed together. The notation is consistent across all four staves, suggesting a homophonic texture.

A vertical diagram of a guitar fretboard. The strings are represented by horizontal lines, and the frets by vertical lines. A dashed rectangular box encloses the first four frets. A solid black dot is placed on the second string at the first fret. Below the fretboard, there are several small circles and a vertical line, possibly representing a scale or a specific exercise.

Allegro

Two staves of musical notation. The top staff has accents (short horizontal lines) over the first four notes. The bottom staff has accents over the first four notes. The notes are eighth notes.

Andante

Two staves of musical notation. The top staff has accents over the first four notes. The bottom staff has accents over the first four notes. The notes are eighth notes.

17

Lecciones de saxofón del autor PETER WATALL

Ejercicio 3

Two staves of musical notation for Exercise 3. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, starting on G4 and moving up to D5. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

UNIDAD 4

Secuencias de redondeo

Three staves of musical notation for 'Secuencias de redondeo'. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation shows rhythmic patterns with slurs and accents.

Lecciones melódicas

Two staves of musical notation for 'Lecciones melódicas'. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation shows melodic lines with slurs and accents.

El primer ejercicio de redondeo está en el sistema de la página anterior. El segundo ejercicio de redondeo está en el sistema de la página anterior. El tercer ejercicio de redondeo está en el sistema de la página anterior.

Este ejercicio melódico está en el sistema de la página anterior. El segundo ejercicio melódico está en el sistema de la página anterior. El tercer ejercicio melódico está en el sistema de la página anterior.

Ejercicio 1

Two staves of musical notation for Exercise 1. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation shows rhythmic patterns with slurs and accents.

Lecciones de trompeta del autor: PETER WASTALL

Fa mayor

Ejercicio 1

Two staves of musical notation for Exercise 1. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation shows rhythmic patterns with slurs and accents.

Ejercicio 2

Two staves of musical notation for Exercise 2. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation shows rhythmic patterns with slurs and accents.

Ejercicio 3

Two staves of musical notation for Exercise 3. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation shows rhythmic patterns with slurs and accents.

16

Desarrollo del sonido

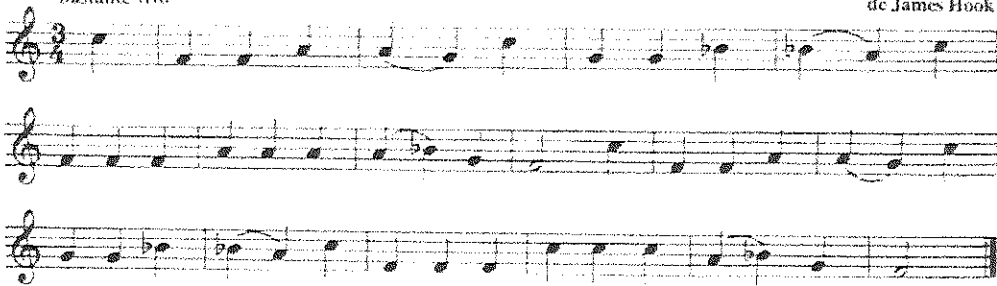
1. Haz la ligadura ascendente mediante una pequeña contracción de los músculos de la embocadura; eleva al mismo tiempo la lengua y la presión del diafragma.
2. En el compás 2, respira por las cornisuras de la boca, manteniendo la embocadura tan formada como sea posible.
3. Haz la ligadura descendente mediante una pequeña relajación de los músculos de la embocadura y un ligero descenso de la lengua y de la presión del diafragma.
4. Repite el ejercicio (a) con las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c) y (d). Utiliza los pistones 1 y 3 para ambas notas del ejercicio (d).



Bastante vivo

MINUETTO

Adaptado de un minuetto de James Hook



Lecciones de piano nivel inicial



El Nuevo Puente de Londres

Moderadante



© Nueva Ediciones de Música para Niños y Jóvenes, Madrid, 1987. Edición 1997.

✦ Nombra los intervallos en estas canciones.

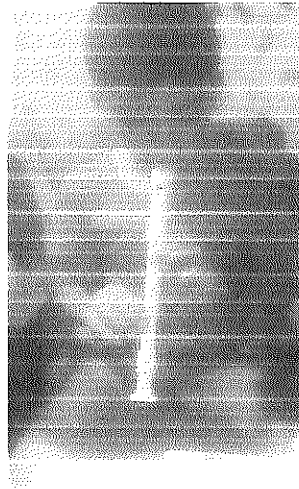


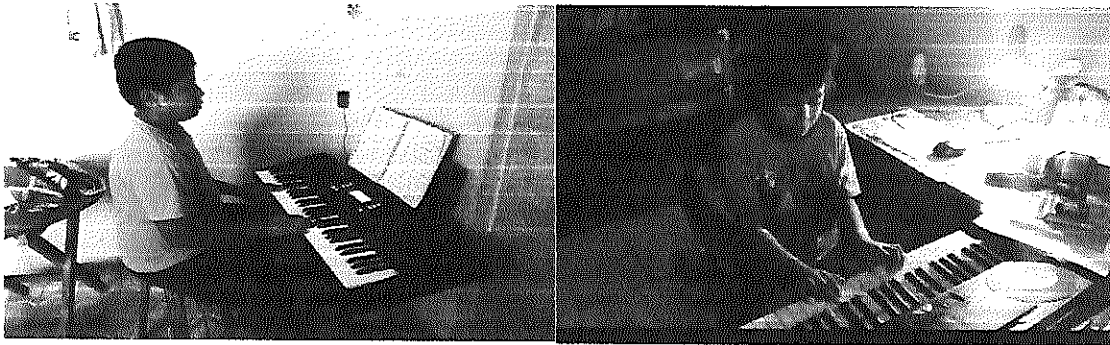
Los Leones

Vivamente

1. Al le-ón, en pri-sión, siem-pre se le p-ye ru-gir.
2. Triste es-tá, no es fo-liz. li-bre el qui-sie-ra ser.

Estudiando sus lecciones





- Realizar la integración de conocimientos de técnicas instrumentales fase VI adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de nivel inicial como "CANTATE DOMINO" (G. F. Haendel) "MINUETO" (Johann Sebastian bach) también la revisión de ensayo con nivel intermedio "Branle" (Danaza Renacentista) " y "BALADA" por medio de WhatsApp. Los días 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de agosto del 2021.



Cantate Domino



G.F.Haendel

Flauta

Fine

D.C. al Fine

Minueto



Johann Sebastian Bach

Flauta

12

Branle



Danza Renacentista

C. Gervaise

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 1

Flauta 2



Cuchuflete

BALADA

Flauta dulce

Nicolas Berthe

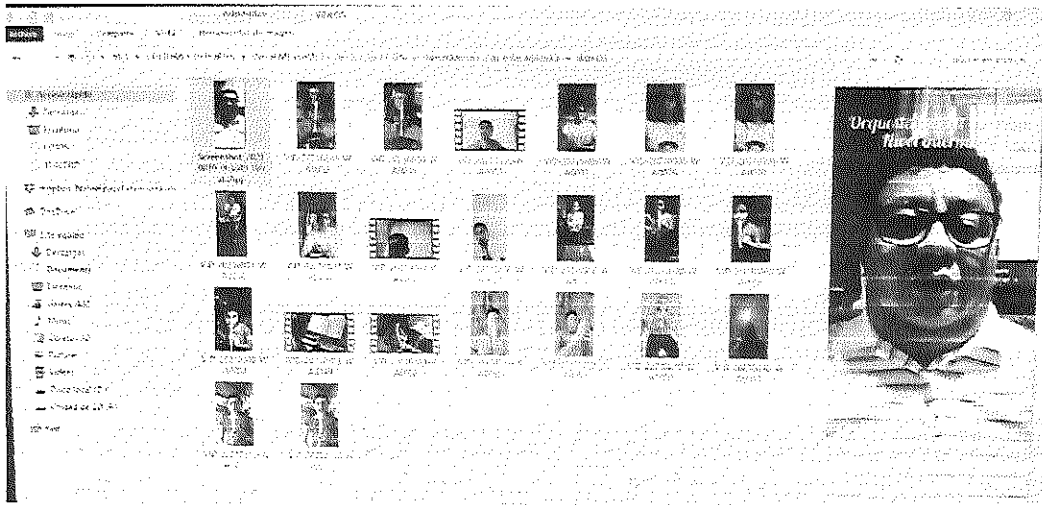
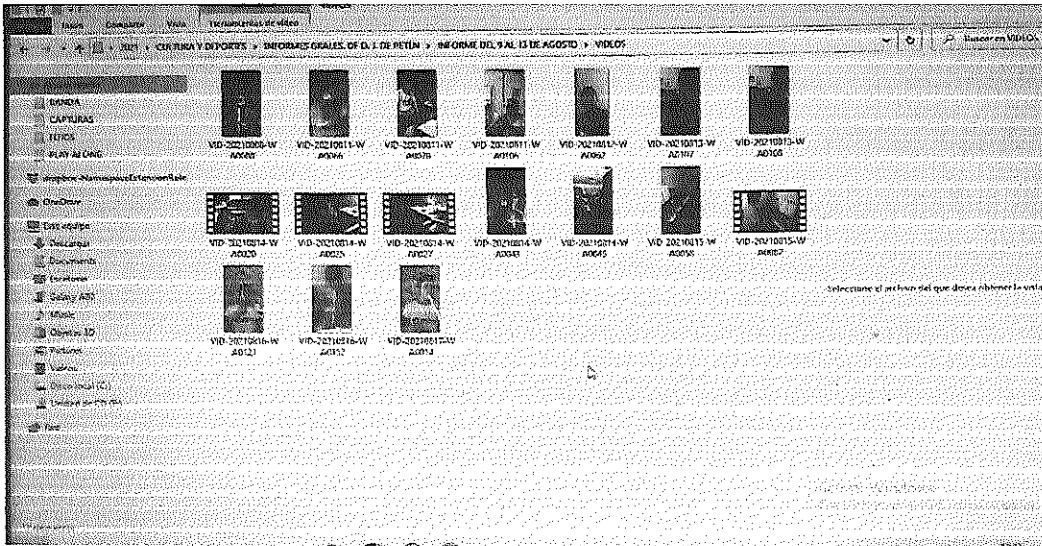


8

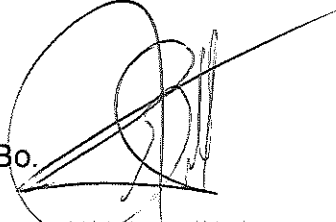
1. 2.


11

Se continuó con la integración de técnica orquestal




 Luis Fernando Mazá Guerra

Vo.Bo. 


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Lidia Gretchen, Lidia Gretchen Martínez
 Directora General
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-